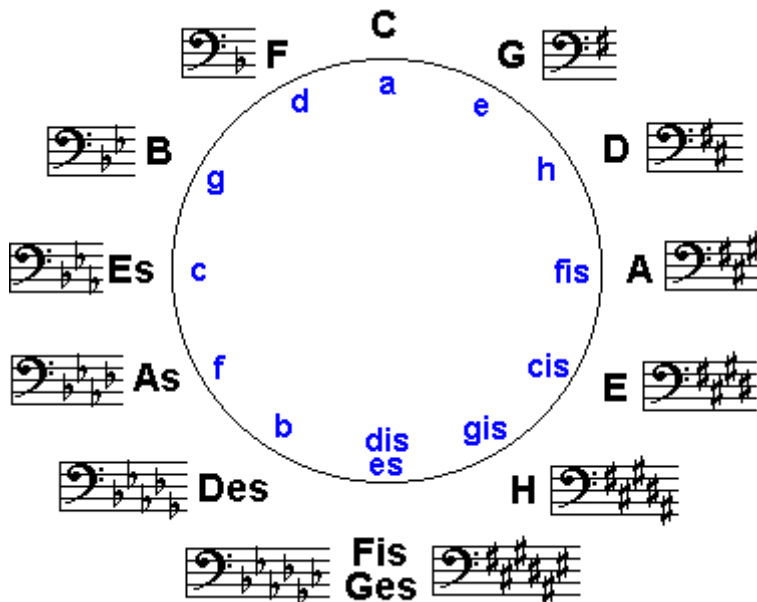
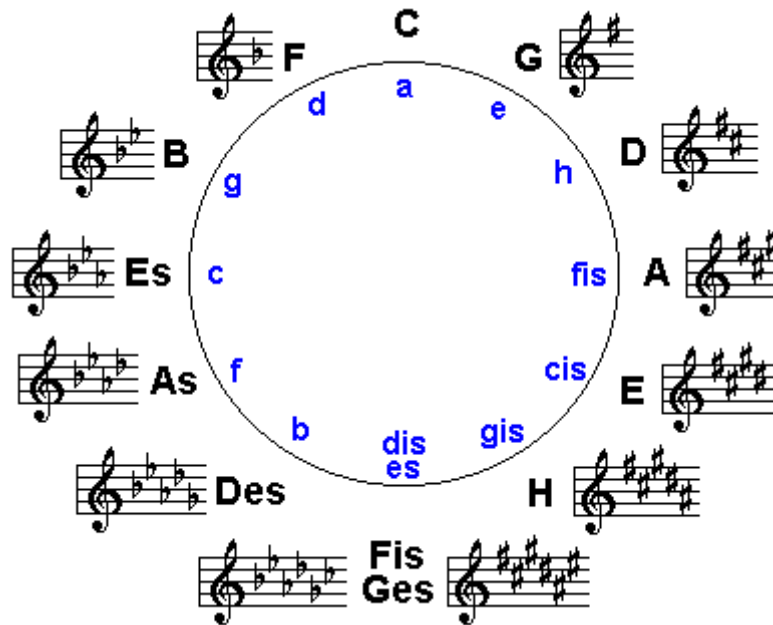


Klasse 6-13

Quintenzirkel Dur/Moll

Im Quintenzirkel Dur erhält man von **C** aus im **Quintenabstand** **aufwärts** der Reihe nach alle **# - Tonarten**, **abwärts** der Reihe nach alle **b - Tonarten**.



Im Quintenzirkel Moll erhält man von **a** aus im **Quintenabstand** **aufwärts** der Reihe nach alle **# - Tonarten**, **abwärts** der Reihe nach alle **b - Tonarten**.

Merksätze

a) Merksätze für den Quintenzirkel in Dur und moll

Kreuztonarten: **Dur:** „Geh Du Alter Emil Hole FISche
 moll: „ ein hai fisch cischt gisela diskret an

b - Tonarten: **Dur:** „Frische Brezen ESssen ASse DES GESangs“
 moll: „der gute cent für`s bayerische essen

b) Merksätze für die Vor- und Versetzungszeichen

fis, cis, gis, dis, ais, eis

b, es, as, des, ges, ces

→ #

father charles goes **d**own and ends **b**attle

b ←

Dur und Moll – Verwandtschaft

Dur und Moll sind **Tongeschlechter**. Der jeweilige Charakter wird durch die **Lage der Halbtonschritte** bestimmt.

Zwischen Dur und Moll aber gibt es eine **Verwandtschaft**. Verwandt sind jeweils die Dur- und Molltonarten mit den **gleichen Vorzeichen**. Man nennt sie **parallele Tonarten**.

Die parallele Molltonart liegt eine kleine Terz (1 1/2 Tonschritte) unter der zugehörigen Durtonart und hat die gleichen Vorzeichen wie diese.